

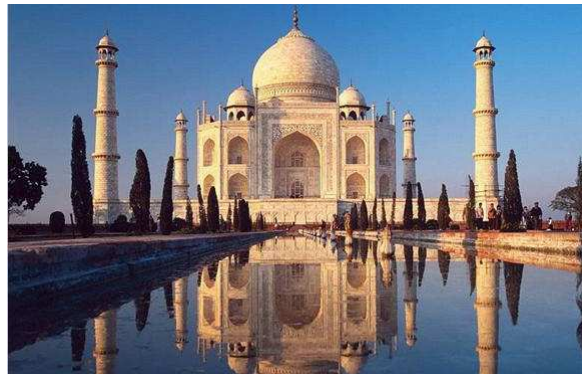
Curso Photoshop Elements

Ficha 9. Ejercicios de Photoshop 2

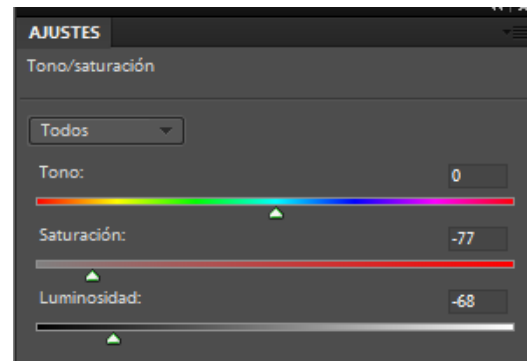
Práctica 1: Convertir una imagen diurna en nocturna:

Usando a fondo Photoshop, con la paciencia y las herramientas adecuadas, es posible transformar completamente cualquier imagen. Prácticamente sólo necesitamos tener una idea y buscar la forma de dar todos los pasos necesarios para transformar una imagen hasta el efecto buscado. Por supuesto, para ello debemos conocer correctamente el uso de cada herramienta y muchas veces, como en este caso, echar mano del uso de algún filtro de Photoshop. Los filtros son efectos predeterminados que tiene el programa y que se pueden enriquecer añadiendo otros nuevos, al igual que hacíamos con los pinceles y los motivos, por ejemplo.

En este ejemplo vamos a convertir una imagen diurna del Taj Mahal en una versión nocturna de la misma, con un toque adicional final. Disponemos de la imagen siguiente:



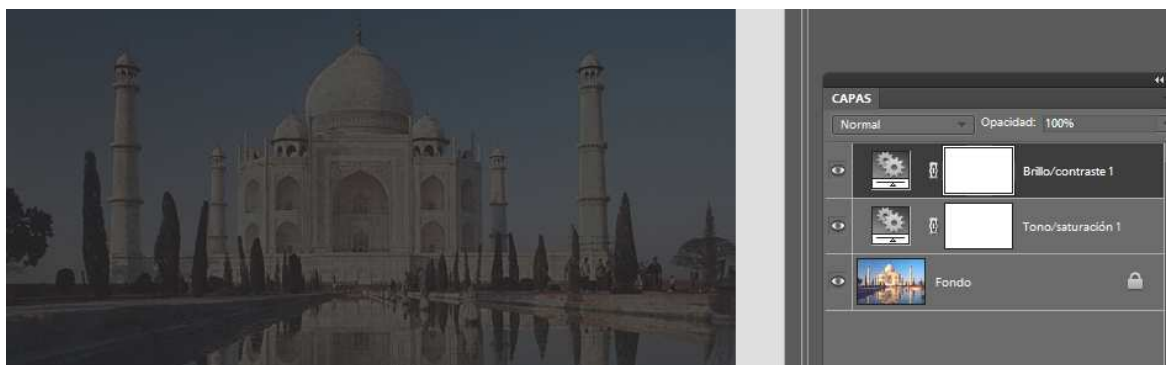
1. Agregamos una **Capa de Ajuste** de **Tono/Saturación** para quitar **luminosidad** general y **saturación** de color a la imagen. También podemos jugar con la opacidad u otras características (modo de capa...) al mismo tiempo:



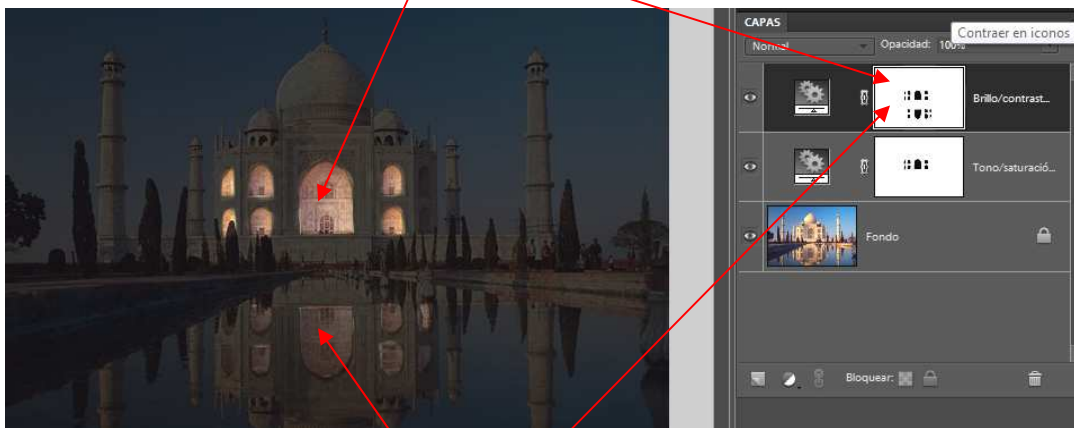
2. Posteriormente añadimos otra **Capa de Ajuste** más, en este caso de **Brillo/Contraste**, y bajamos ambos parámetros hasta valores mínimos o casi mínimos (depende de la imagen):



De este modo obtenemos la imagen siguiente, compuesta de las tres capas indicadas:

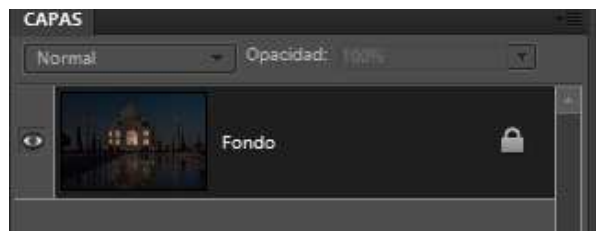


La imagen anterior ya parece una toma nocturna o de los momentos previos al anochecer, pero podríamos enriquecer su efecto incorporando algunos elementos más, como iluminaciones en las puertas y ventanas que mejoren notablemente la sensación de contraste. Para ello seleccionamos los vanos y pintamos en negro en las máscaras de capa de estas dos capas superiores, de modo que, como ya sabemos, estas capas se inhabiliten en esas zonas y podamos ver las puertas y ventanas originales de la imagen de fondo:

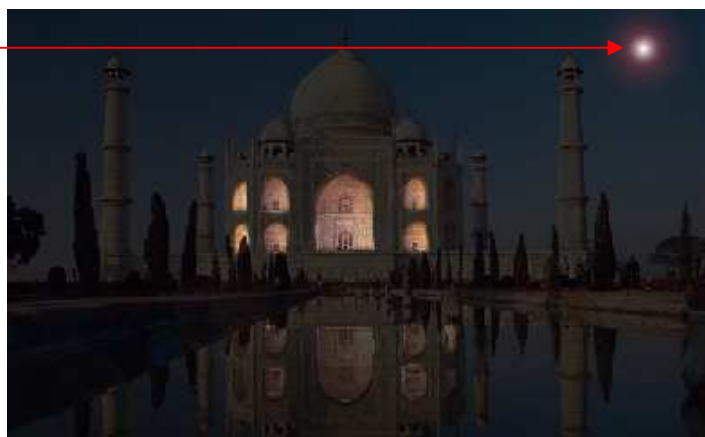
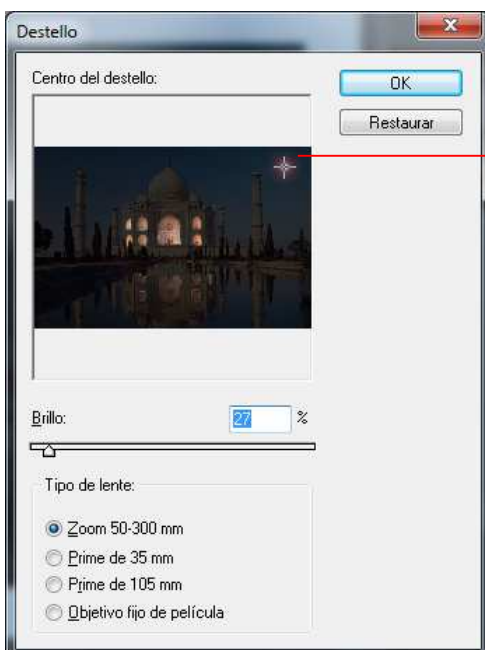


Sin duda esta luminosidad de contraste que sale desde el edificio fortalece la sensación. En relación con esto, también hemos tenido que realizar esa misma acción sobre el reflejo correspondiente en el agua, aunque para ello en este caso sólo lo hemos aplicado sobre la capa superior, de modo que también parezca más real, es decir, más suave.

Finalmente, vamos a colocar un detalle adicional por medio de un filtro de Photoshop (menú **Filtro**). Antes de poder ejecutar este necesitamos tener sólo una capa, para lo cual usamos el comando **Acoplar imagen** (menú **Capa**), o seleccionamos las tres capas y usamos **Combinar Capas**:



Ahora podemos usar el **filtro Interpretar/Destello**, arrastrar el destello al punto adecuado y modificar los parámetros (en este caso la intensidad del **brillo**) de modo que consigamos una luna lejana y difusa:



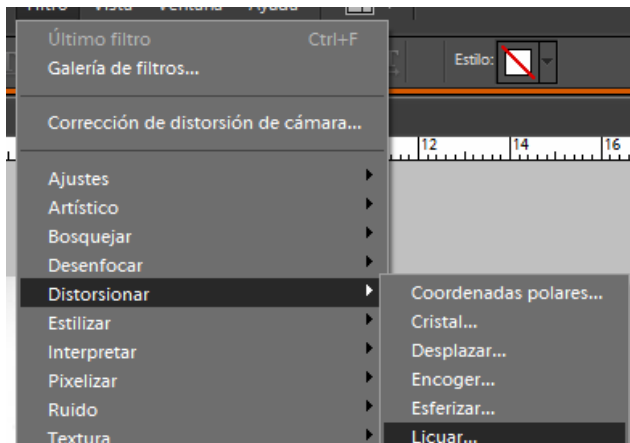
Práctica 2: Estilizar a una persona¹:

Un recurso bastante útil, especialmente en fotografía de moda, suele ser retocar las dimensiones de alguna parte del cuerpo de una persona, o todo éste en general, de modo que podemos por ejemplo: eliminar una barriga, corregir una nariz, adelgazar o engordar unos brazos, estilizar o alargar a una persona, etc.

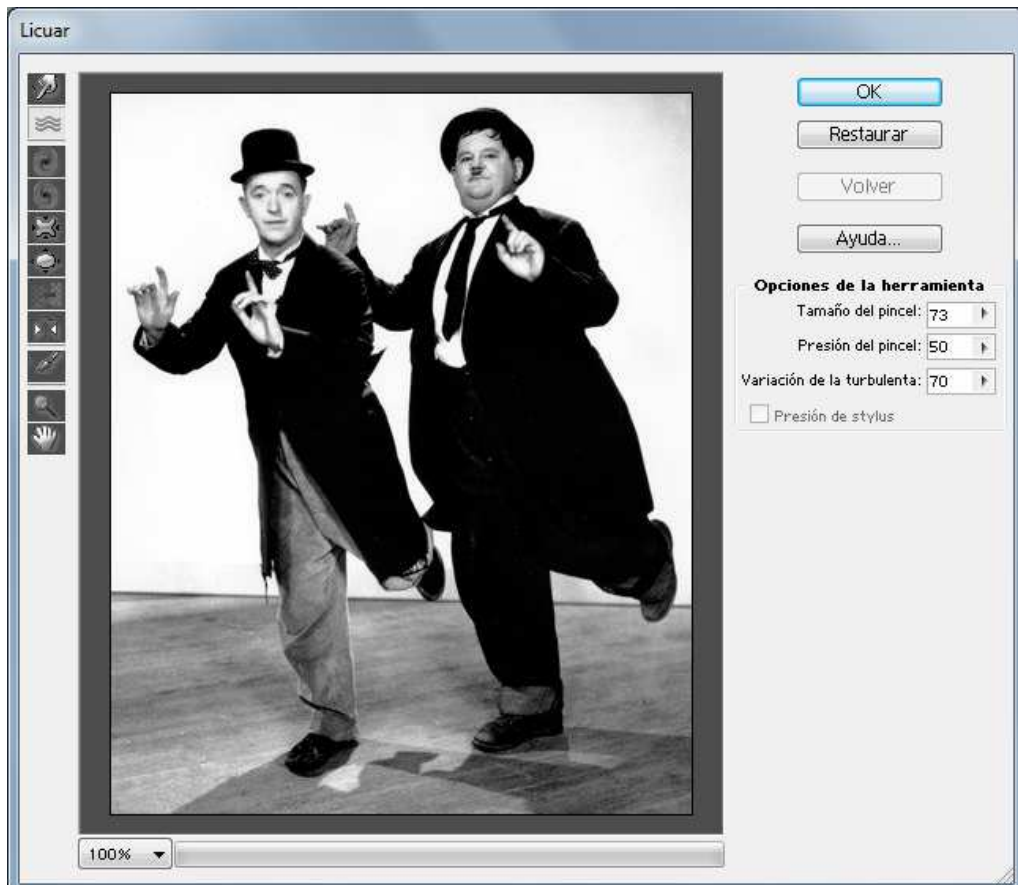
En el ejemplo siguiente vamos a partir de la fotografía que tenemos a la derecha, que corresponde a una pareja cinematográfica bien conocida (*el Gordo y el Flaco*), para cambiar ligeramente las proporciones de ambos:



1. Lo primero que haremos es duplicar la capa, como hacemos habitualmente, y sobre esta capa nueva recurrimos al **Filtro Licuar**, que está dentro del grupo de filtros **Distorsionar**:



2. Una vez realizado lo anterior obtenemos la ventana **Licuar**, que proporciona diferentes herramientas de pincel en su parte izquierda para realizar los cambios deseados sobre la imagen:



¹ <https://helpx.adobe.com/es/photoshop/using/liquify-filter.html>

Licuar



La primera de las herramientas se denomina **Deformar** y con la técnica del pincel (recordemos la importancia de trabajar con él sutilmente y con el tamaño adecuado) puede arrastrarse para reducir las dimensiones de la zona sobre la que pintemos. Esta es la típica herramienta utilizada para la reducción del tamaño de bordes (contornos en general: barrigas, brazos, piernas...)

La herramienta **Reconstruir** realiza la acción contraria, es decir, al ir pintando recupera gradualmente lo que hayamos deformando con la herramienta anterior.

La herramienta **Desinflar** también es especialmente utilizada para este tipo de correcciones. Al ir haciendo clic con ella en un punto interior va comprimiendo las zonas de alrededor hacia este punto (más o menos área dependiendo del tamaño del pincel), con un efecto de cómo si los fuera absorbiendo. La herramienta siguiente es la que realiza la operación contraria: **Inflar**.

Otras herramientas, como **Molinete** o **Reflejar**, realizan otro tipo de deformaciones más libres y que pueden observarse claramente al experimentar con ellas.

En nuestra imagen de ejemplo vamos a comenzar usando la **herramienta Deformar** arrastrando con ella sobre la parte de derecha del personaje del *Gordo* (*Oliver Hardy*), de modo que lo adelgazamos notable pero sutilmente al mismo tiempo:



Por último podríamos usar la **herramienta Inflar** para hacer clic sobre la zona del estómago del *Flaco* (*Stan Laurel*) de modo que aumente de volumen y parezca más gordo:



Práctica 3: Crear un falso reflejo sobre una superficie de agua:

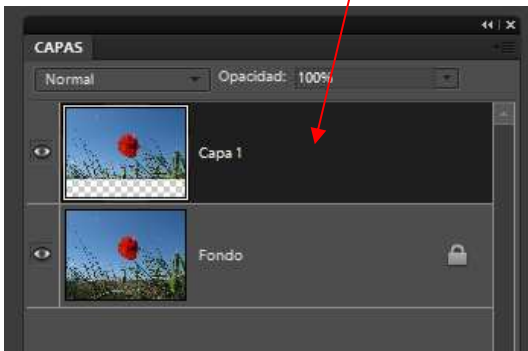
En el ejemplo siguiente vamos a variar la fotografía de una amapola solitaria en un campo de modo que creemos la simulación de que está sobre la orilla de un río o un lago:



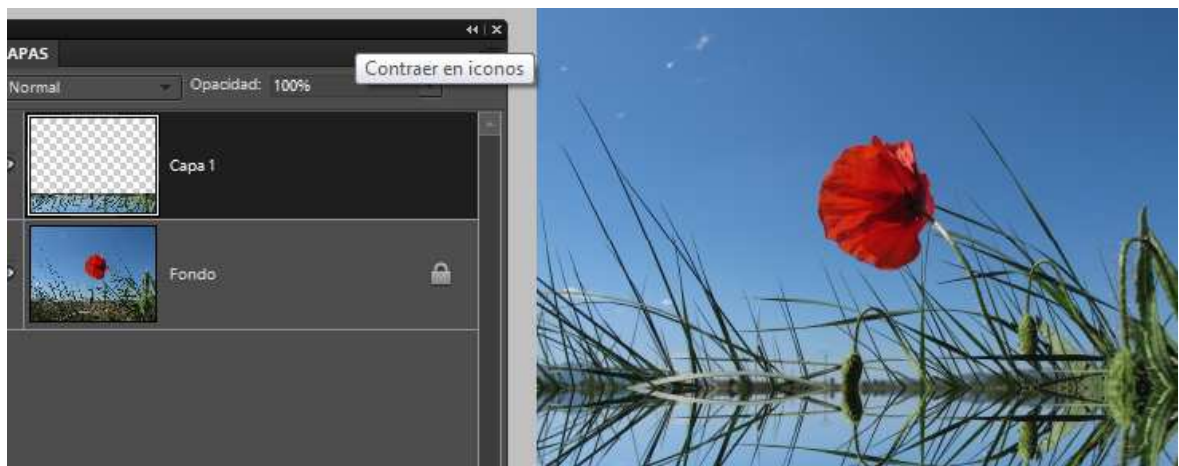
1. Lo primero que haremos es seleccionar el área que usaremos como reflejo en el agua:



2. **Copiamos y pegamos** esta selección para generar una nueva capa con ella:



3. Como esta nueva capa la vamos a usar como reflejo, vamos al **menú Imagen** y elegimos la opción **Rotar / Voltar Capa Vertical**, tras lo cual sólo tenemos que empujarla a la posición adecuada, que en este caso es abajo del todo, en la zona en la que originalmente tenemos el suelo:



4. Con esto ya habríamos conseguido el reflejo, como se observa en la imagen anterior, pero para darle mayor realismo podríamos dar algunos retoques sobre esta nueva capa, como cambiar la luminosidad de esta capa (por ejemplo con **Niveles**). En este caso hemos oscurecido esta zona:

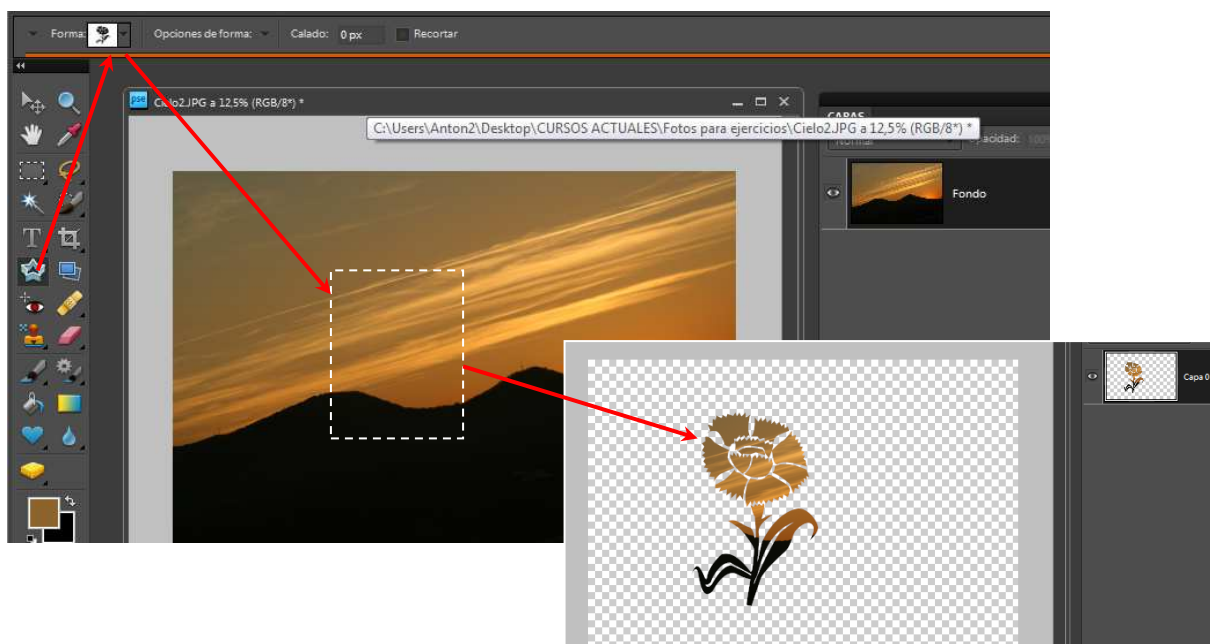


5. Y también podríamos recurrir al filtro **Desenfocar / Desenfoque de movimiento** (menú **Filtro**), para proporcionar la sensación de movimiento del agua:




Práctica 4: Herramienta Formas Decorativas:

La herramienta formas decorativas permite elegir entre multitud de formas predefinidas para **recortar las imágenes con ellas**. Para ello basta elegir la forma deseada (en la imagen inferior una flor) y arrastrar el ratón en el tamaño y proporciones deseadas, tras lo cual la imagen original sólo se conserva en el área definido por la forma:



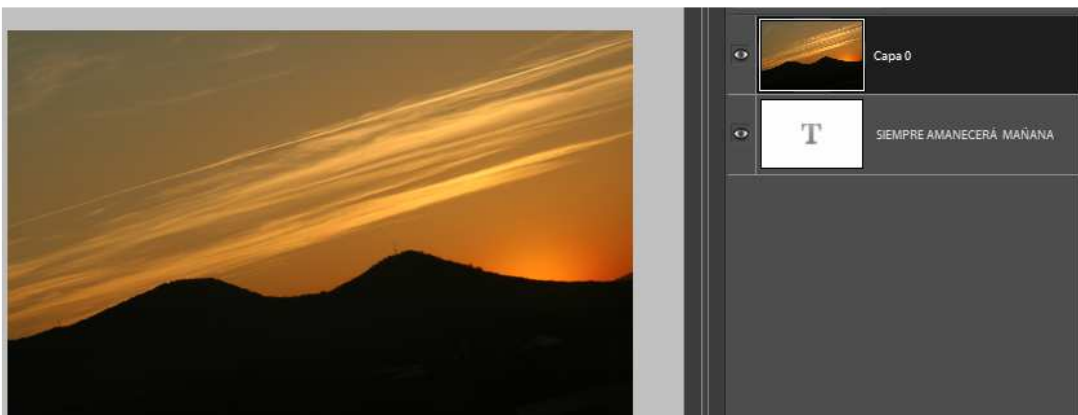
Práctica 5: Crear una máscara de recorte con un texto:

También es posible usar un texto para hacer un recorte de parte de una imagen, para lo cual realizamos los pasos siguientes:

1. Elegimos la herramienta de texto () y hacemos clic sobre el área donde deseamos escribir.
2. Asignamos los parámetros de texto deseados (tipo y tamaño de letra, justificación del texto, color, etc.) y escribimos definitivamente el texto, tras lo cual Photoshop crea una capa nueva, claramente identificada con una T en su miniatura, como vemos en las capas de la imagen siguiente:



3. Posteriormente debemos colocar la imagen a recortar encima de la capa de texto, para lo cual, si es la capa de fondo, como en nuestro caso, debemos previamente convertirla en una capa normal (**menú contextual** de la miniatura de capa y elegimos **capa a partir de fondo**).
4. Hecho lo anterior colocamos la capa de texto debajo de la imagen empujándola:



5. Nos colocamos en la capa superior, la de la imagen, y elegimos el comando **Crear máscara de recorte (Ctrl + G)** del **menú Capa**:



Automáticamente observamos que ya se ha hecho el recorte y sólo vemos la parte de la imagen que pasa a través del texto.

Práctica 6: Piel de porcelana:

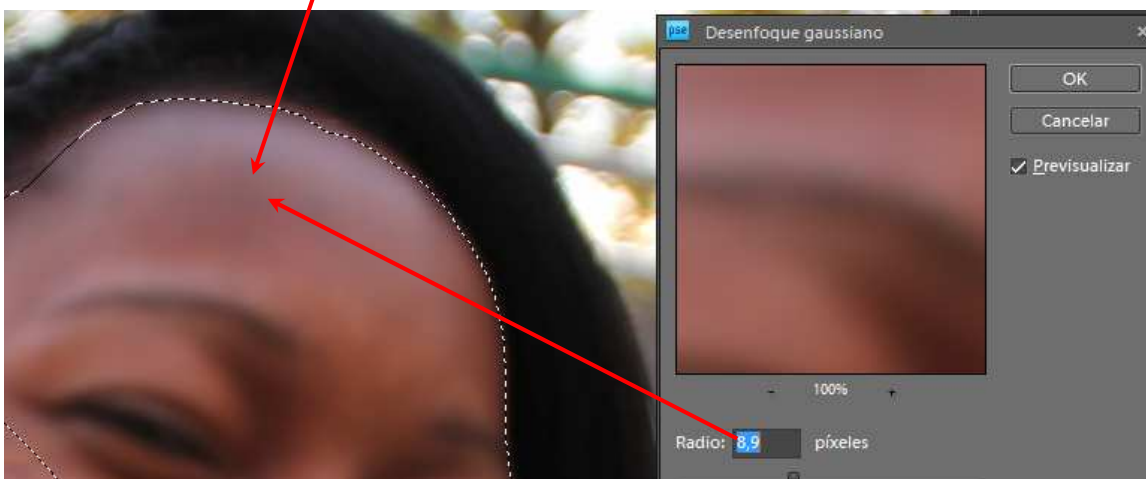
Una necesidad muy habitual para un fotógrafo es tener que retocar un retrato, tanto para corregir pequeños defectos que puedan mejorarse fácilmente (manchas de la piel, granos, cicatrices...), como para ir un paso más allá y suministrar una piel "perfecta", imitando lo que podría hacer el maquillaje para suavizar la piel y ocultar sus imperfecciones.

Hay diferentes métodos para realizar esta tarea, y dependiendo de las características de la imagen y del tamaño del retrato tendríamos que utilizar técnicas más profesionales, pero hay un método sencillo de conseguir esto para un gran porcentaje de imágenes, como puede ser el expuesto a continuación:


1. Antes de proceder a crear la típicamente llamada piel de porcelana o melocotón tenemos que hacer un primer retoque manual de la imagen, corrigiendo con las herramientas de tiritas y/o tampón de clonar los elementos más voluminosos.
2. Una vez hecha esa primera limpieza duplicamos la capa y seleccionamos con el lazo magnético el área de la piel que queremos suavizar, en este caso la frente y la zona de los ojos, que podemos ver que presenta unas poco favorecedoras manchas:



3. Nos aseguramos de estar en la capa superior de la imagen y si no es así nos movemos a ella.
4. Manteniendo la selección previa, recurrimos al **menú Filtros / Desenfoque / Desenfoque Gaussiano**, actuando sobre el valor del **radio** hasta que en la zona elegida desaparezcan (se difuminen) los defectos a eliminar (en este caso un radio en torno a un valor de 8 sería suficiente):



5. Tras confirmar la operación observamos que toda la zona seleccionado aparece desenfocada, también los ojos y las cejas, por ejemplo. En definitiva hemos reparado la piel, pero hay que eliminar el desenfoque para estas otras áreas, dejándolas de su forma original.
6. Podemos desactivar la selección previa y nos asegurarnos nuevamente de estar sobre la capa superior.

7. Elegimos la **herramienta borrador** () y procedemos a eliminar con ella las zonas correspondientes (en nuestra imagen ojos y cejas) de la capa superior, de modo que reaparezcan nítidamente desde la capa inferior.

Nota: A la hora de realizar esta operación es muy importante que seleccionemos el borrador con un tipo de pincel de bordes difuminados y lo vayamos cambiando de grosor según el ancho correspondiente, como hemos ido trabajando habitualmente.

8. Terminada la operación, podemos ocultar y visualizar la capa superior para comprobar la diferencia:

