

Curso Photoshop Elements 8

Ficha 6. Ejercicios de Photoshop 1

Práctica 1: Imagen con parte en color y parte en blanco y negro:

Partiendo de una imagen en color podemos convertirla a blanco y negro dejando sólo en color ciertas áreas que deseemos resaltar. Esto se puede hacer de varios modos, siendo el mejor de ellos por medio de capas de ajuste. Los pasos para realizar este proceso son:

1. En este caso partimos de la fotografía siguiente, de la que deseamos obtener una imagen en blanco y negro que sólo mantenga el color rosa de la flor:

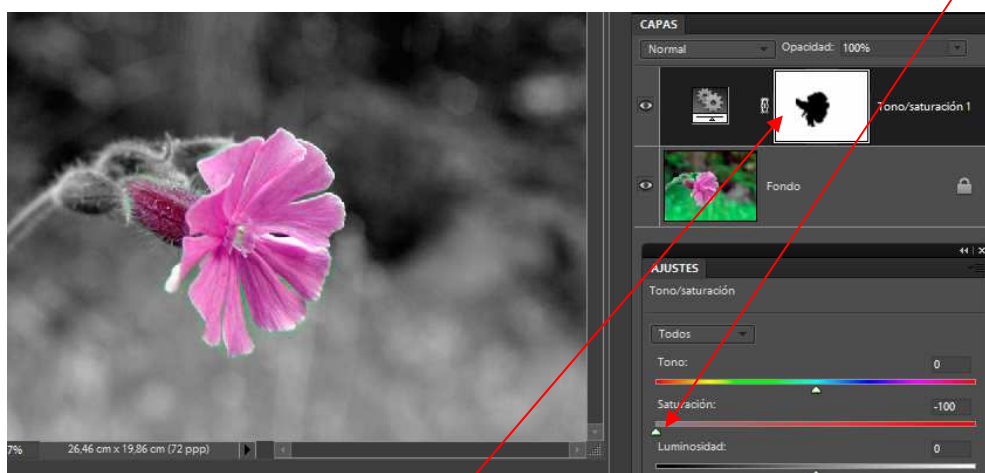


2. Una buena opción de partida, aunque no obligatoria, ya que siempre podemos hacerlo más tarde en la máscara de capa, es seleccionar la flor, por ejemplo con el lazo magnético.

3. Una vez terminada la selección, la invertimos (tecla **Mayus + Ctrl + I** o menú **Selección/Invertir**), ya que realmente lo que deseamos convertir a monocromo es el área exterior a la flor.



4. Finalmente añadimos una **nueva capa de ajuste de Tono/Saturación** y eliminamos la **saturación**:



Con esto, como observamos en la imagen superior, ya tendríamos la imagen deseada. Si no hemos hecho la selección de la flor inicialmente o tenemos que retocar alguna zona, simplemente tendríamos que pintar en blanco o en negro en la **máscara de capa**, como ya hemos indicado en la ficha 4, para incluir zonas (blanco) o excluirlas (negro) del efecto incorporado.

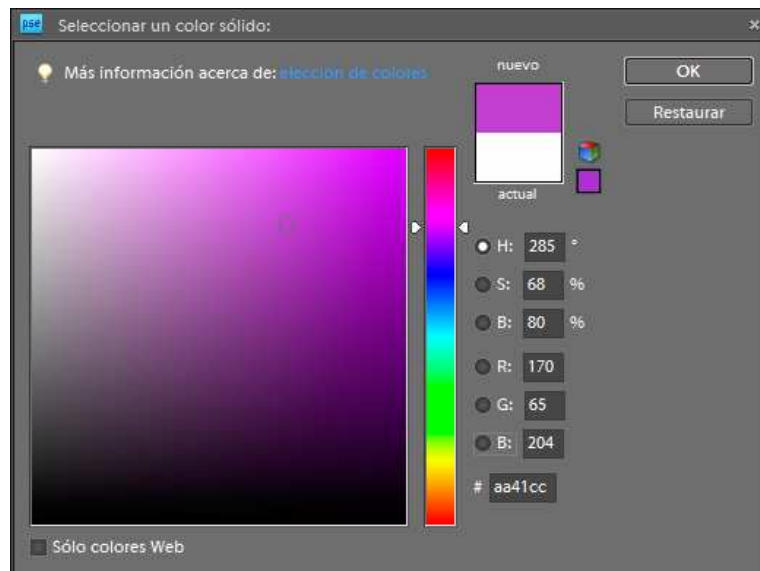
Práctica 2: Cambiar de color unos labios o unos ojos:

Con la misma técnica de la práctica anterior, pero usando otro tipo de capa de ajuste/relleno, podríamos cambiar el color de una zona concreta, por ejemplo unos ojos, o unos labios, como haremos en esta ocasión:

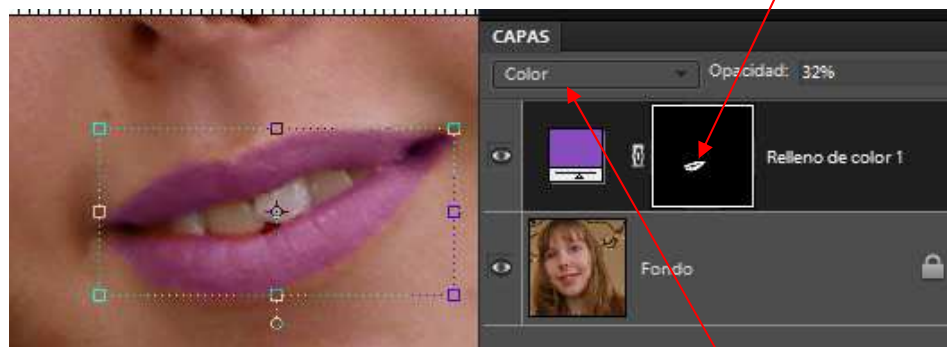
1. Seleccionamos el área de los labios en la imagen elegida:



2. Manteniendo la selección anterior creamos una **nueva Capa de relleno de Color Sólido** y **elegir el color adecuado** (que siempre se puede cambiar a posteriori):



3. Una vez confirmado el color, obtenemos la nueva capa con la zona seleccionada de blanco en la máscara de capa:



4. Finalmente sólo habría que cambiar el **modo de fusión** de la nueva capa a **Color** (el modo por defecto es Normal), para que la fusión del color sea más sutil y realista, independientemente de que podamos complementarla con la **opacidad** para que haya una mayor transparencia.

Como es evidente, si deseamos pintar de diferentes colores zonas diferentes, tendríamos que incorporar capas de relleno de color adicionales.

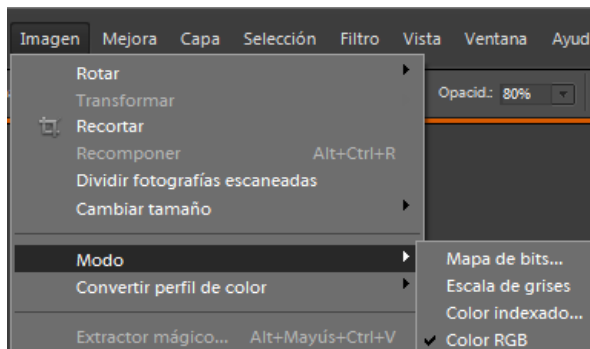
Práctica 3: Pintar sobre fotografías en blanco y negro:

En algunas ocasiones buscamos el mismo tipo de imagen que en el ejemplo anterior pero no partimos de una fotografía en color, sino que en su lugar tenemos una en blanco y negro. Cuando el color no existe, evidentemente éste debemos incorporarlo nosotros, es decir “inventárnoslo”, pintarlo, como se hacía antiguamente, antes de que existiese el color.

Antes de poder pintar en color sobre una imagen en blanco y negro es importante cerciorarse de que la imagen es de **modo de color RGB** (aunque inicialmente no tenga color), información que aparece junto al nombre de la fotografía en su barra de título. En la imagen de la cabaña inferior podemos observar que su modo inicial es de **Escala de grises**:



Desde el **menú Imagen/Modo** podemos cambiar éste a **RGB**:

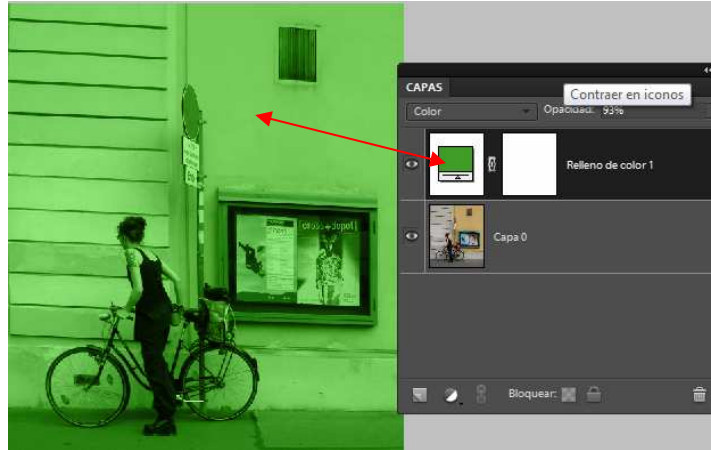


A partir de aquí ya podemos pintar sobre ella mediante **capas de relleno de color** y la máscara correspondiente, como hemos visto en la práctica anterior, dando en cada zona el color adecuado:

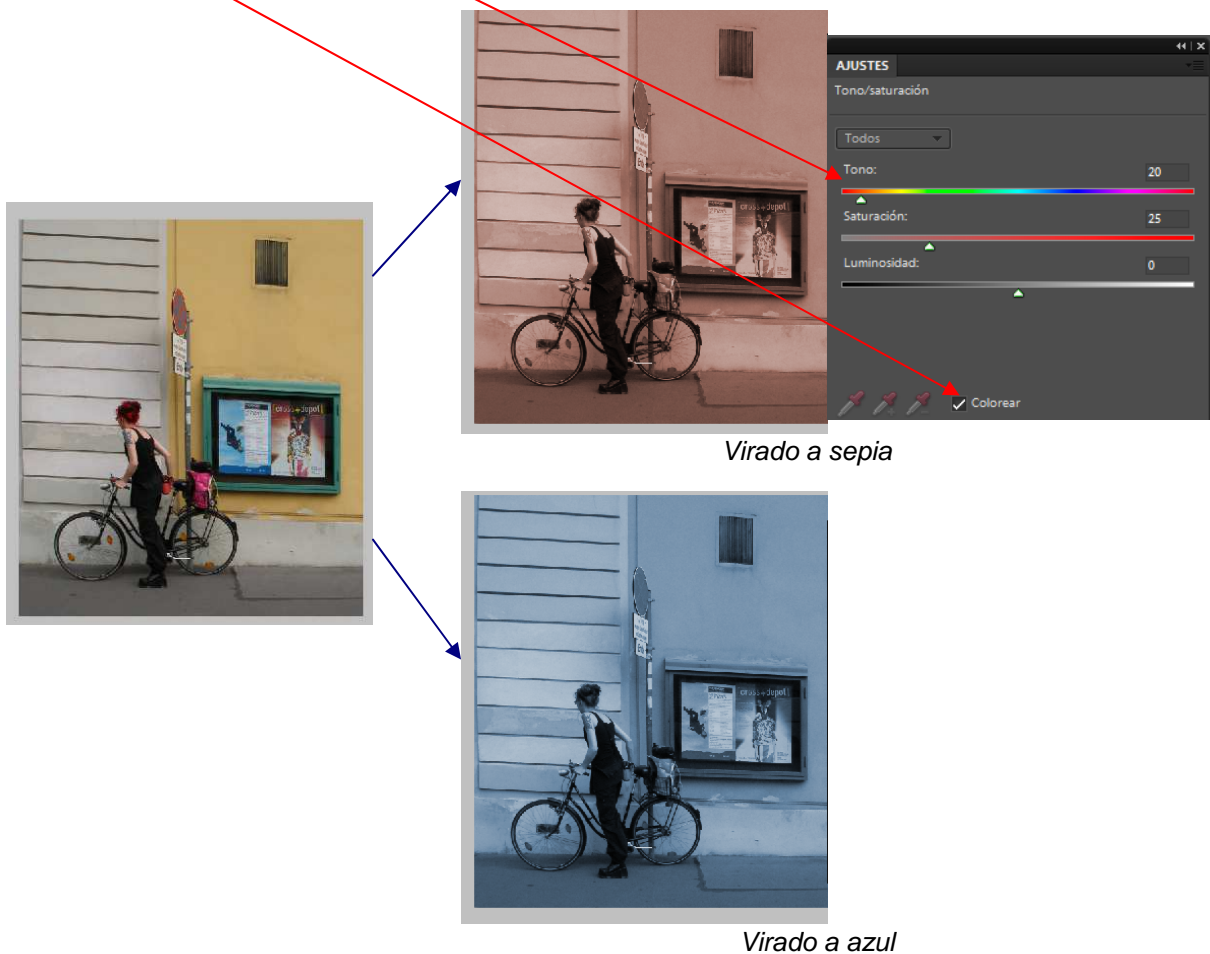


Práctica 4: Coloración general de imágenes (virados a sepia, etc.):

Como es evidente, una variante de los ejercicios anteriores, mediante una **Capa de relleno de Color Sólido**, puede ser aplicar éste a toda una imagen, como hacemos aquí con el verde:



Esta operación también puede hacerse mediante una **Capa de Ajuste de Tono/Saturación**, activando la opción **Colorear** y eligiendo el **Tono** deseado:



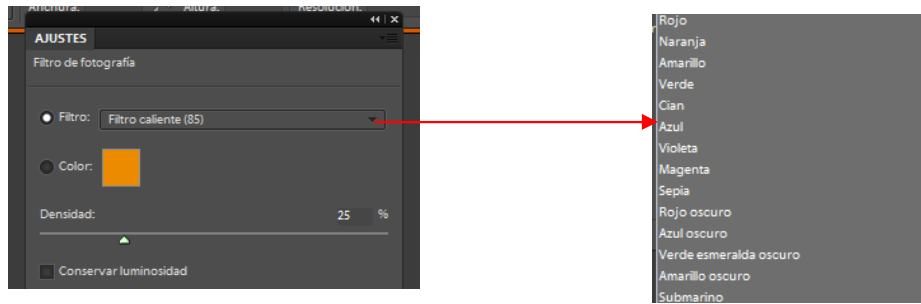
Por supuesto, al estar hablando de capas de ajuste/relleno, siempre disponemos de la máscara de capa para hacer que el efecto se aplique a toda la imagen o a una parte de esta, como ya sabemos.

No obstante, también hay otros modos y/o herramientas adicionales de imágenes en Photoshop:

1. Mediante los filtros del **panel de Efectos**:



2. Por medio de **Capas de Ajuste de Filtro de Fotografía**:



3. Añadiendo **Capas de Ajuste de Degradado**, o mediante las herramientas de **Degradado** o **Pincel Inteligente** de la barra de herramientas:



Práctica 5: Realización de fotomontajes:

Los fotomontajes son imágenes elaboradas mediante la combinación de elementos de otras. Antes de afrontar un fotomontaje es muy importante conocer bien el funcionamiento de las capas. En este sentido hay algunos factores importantes que observar y/o recordar:

- Ser conscientes de cual es la capa activa en cada momento.
- Fijarse que está seleccionado en cada momento.
- Cuando copiamos elementos entre imágenes, por defecto estos generan una capa nueva.
- Las capas pueden tener diferentes **modos de fusión** y **opacidad**.
- Al seleccionar un elemento, esto puede hacerse con o sin un **calado** determinado, lo cual determinará el difuminado de sus bordes cuando lo copiemos¹.
- Dependiendo de las resoluciones de diferentes imágenes, al copiarse entre ellas pueden aparecer con un tamaño mucho mayor o menor.
- Observar que probablemente deban igualarse las diferentes luminosidades y tonalidades.
- Por defecto una capa de ajuste tiene efecto sobre todas las que tiene debajo.

Un fotomontaje posible sería el siguiente, en el cual a partir de una foto de un árbol y un banco en un parque (izquierda) y otra totalmente distinta de una niña junto a un estanque (derecha):



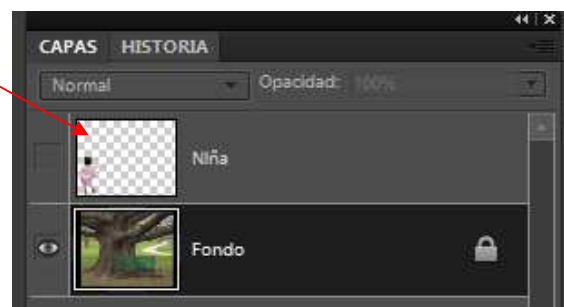
¹ Independientemente de que algunos tipos de selección permitan el calado desde su configuración inicial, siempre tenemos disponible de la opción de calar cualquier selección existente (menú **Selección/Calar**)

Obtenemos una imagen diferente común:



Para realizar este fotomontaje hemos realizado los pasos siguientes:

1. Seleccionar la niña con el lazo magnético en la foto del estanque.
2. Copiarla desde allí (**Ctrl+C**) y llevarla a la foto del árbol (**Ctrl+V** o **Edición/Pegar**).
3. Seleccionar la capa recién pegada, que se genera automáticamente y voltearla (menú **Imagen / Rotar / Voltear capa horizontal**).



4. Ubicarla en el tamaño y lugar deseados (herramienta **Mover**).

Práctica 6: Cambiar amplias áreas de una imagen (cielos...):

Un tipo de fotomontaje muy habitual suele ser variar una zona puntual pero amplia de una imagen, como puede ser el cielo de la fotografía inferior, que deseamos cambiar por otro más nublado:

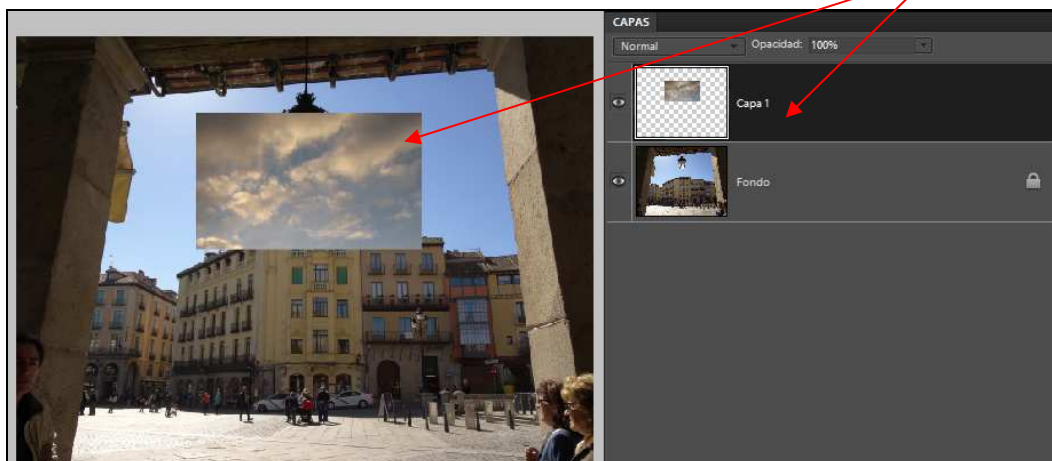


En este caso tenemos una segunda imagen con nubes que vamos a utilizar, realizando los pasos que se indican en la página siguiente:

1. Abrimos esta segunda fotografía y seleccionamos en ella el área de cielo que nos interesa:



2. La copiamos (**Ctrl+C**), nos cambiamos a la imagen primera, que muestra una plaza, y la pegamos (**Ctrl+V**). A partir de este momento nuestra imagen inicial tiene encima esta nueva capa:



3. En este momento puede ser interesante tener esta nueva capa debajo de la principal. Podemos conseguirlo, por ejemplo, duplicando la capa de fondo, de modo que tengamos una copia encima:

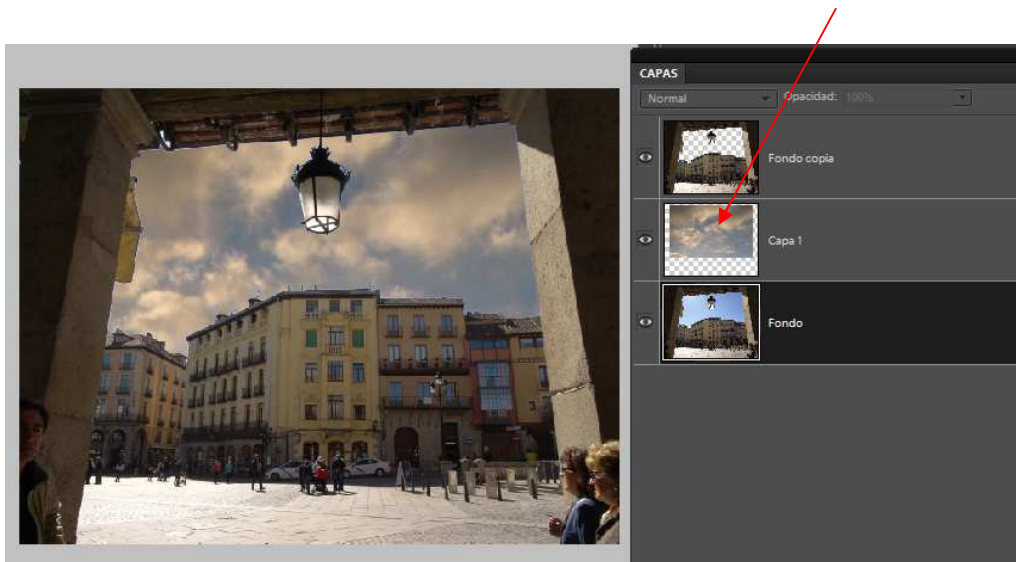


4. Finalmente seleccionamos en ésta el cielo a cambiar (en este caso sería lo más sencillo hacerlo con la **varita mágica** y la **tolerancia adecuada**).



5. Seguidamente eliminamos esta selección con la tecla **Suprimir** o **Edición/Eliminar** (también podríamos borrarlo con la **herramienta Borrador**). Hecho esto, como es lógico, vemos el contenido de la capa inferior, en este caso el cielo de la segunda imagen, como vemos en la página siguiente.

6. En este caso, como la porción de cielo pegada era algo pequeña en relación a la foto de destino, también hemos necesitado redimensionarla, para que abarque todo el hueco a rellenar:



Práctica 7: Colocación de un marco a una imagen:

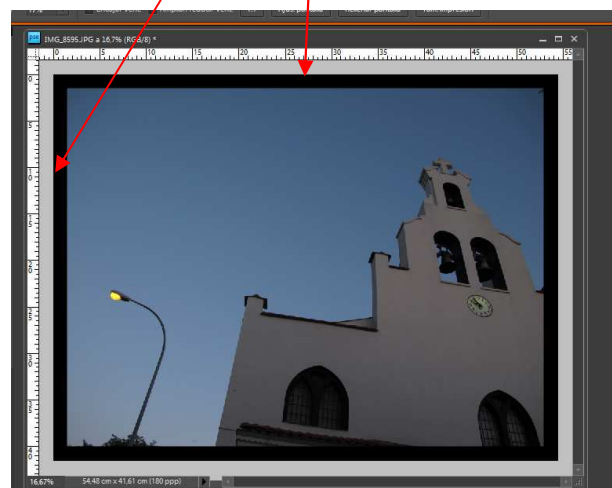
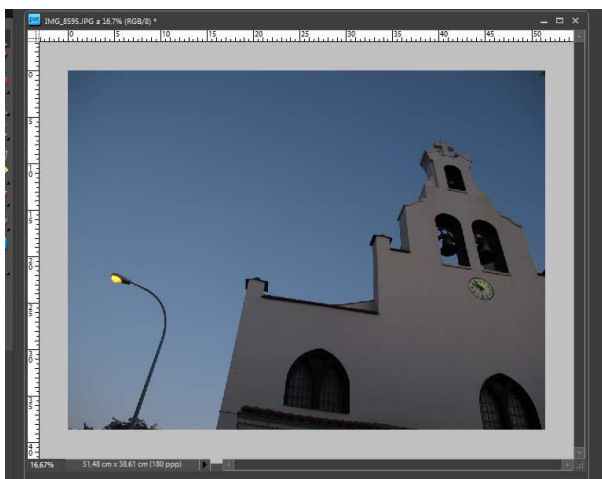
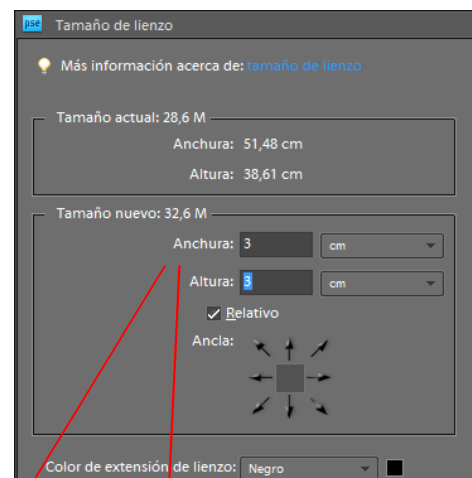
Un elemento decorativo adicional que habitualmente deseamos para resaltar nuestras imágenes es la colocación de un marco exterior a las mismas, para lo cual disponemos de múltiples posibilidades, entre otras:

Utilizar el tamaño del lienzo:

Una de las formas más sencillas de incluir un marco, si es suficiente con uno simple de ángulo recto y un color liso de fondo, es utilizar la opción **Tamaño de lienzo** (menú **Imagen / Cambiar tamaño**):

Como vemos a la derecha, con sus diferentes parámetros podemos asignar el color del fondo, su tamaño (en centímetros, píxeles, etc.) y donde desea colocarse (si es sólo en un lateral concreto, centrado con marco por todos los sus lados, etc.

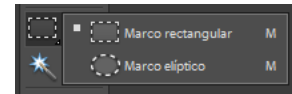
En el ejemplo siguiente hemos decidido agregar un marco negro de 3 centímetros, tanto en horizontal como en vertical, y de modo relativo, es decir, sumándose al tamaño original de la imagen:



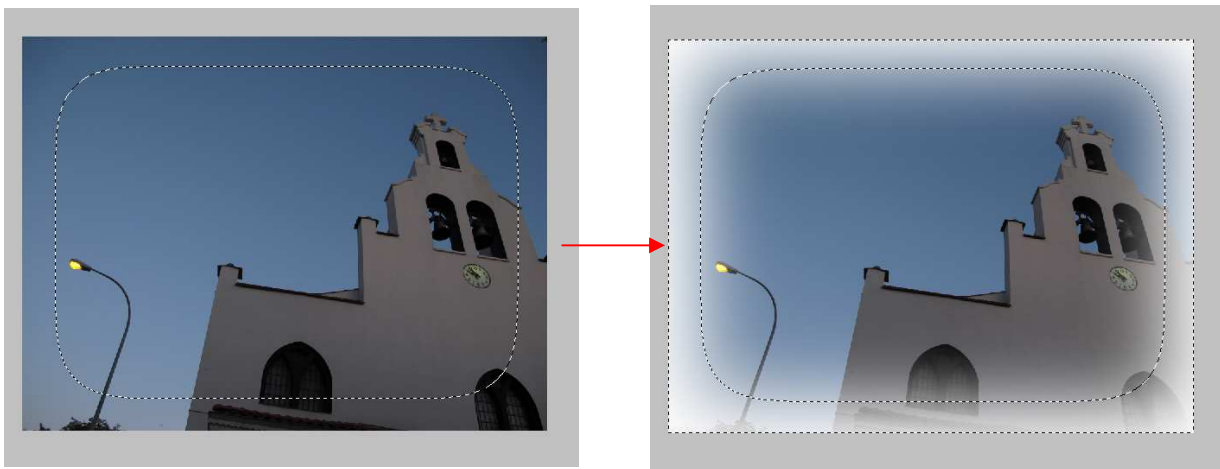
Utilización de la herramienta Marco:

Las herramientas de **Marco Rectangular** y **Marco Elíptico**, que ya hemos usado anteriormente para hacer selecciones, también nos ayudan a crear este tipo de marcos. Para crearlos con esta herramienta debemos realizar los tres pasos siguientes:

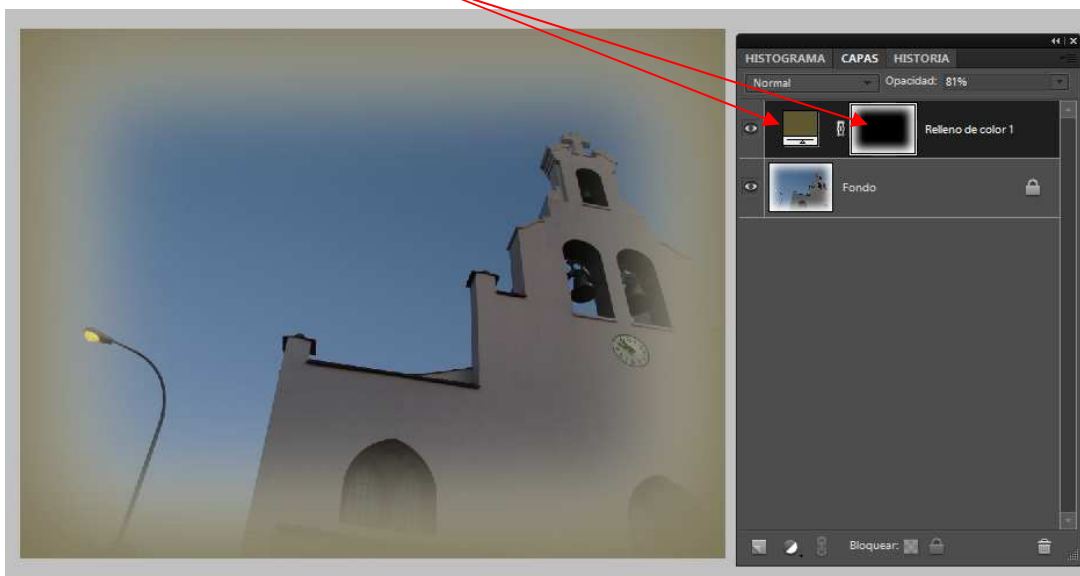
1. Seleccionar con ella el área que deseemos enmarcar (añadiendo un **calado** si deseamos suavizar la transición).
2. Elegir la opción **Invertir** del **menú Selección** (o **Mayus + ctrl. + I**) para conmutar la selección y que quede elegido el área exterior de la imagen.
3. Pulsar la tecla **Suprimir** para eliminar éste área y que se cree un marco que nos dejará ver el color de fondo (seleccionar el deseado previamente).



En el ejemplo siguiente hemos elegido la herramienta de marco rectangular y un calado considerable, de modo que se curvan sus esquinas y se produce una transición suave cuando eliminamos la zona exterior, como se observa claramente en la imagen de la derecha:

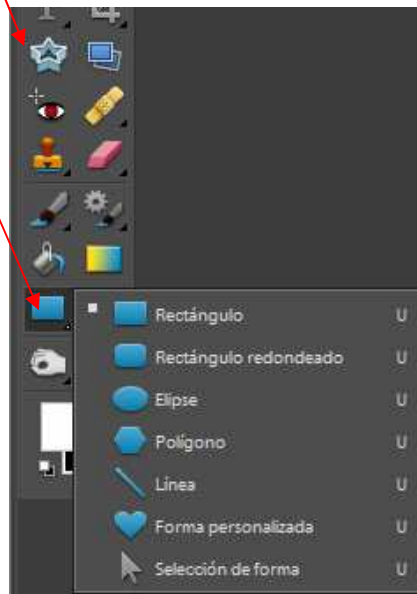


Al igual que hemos comentado en las prácticas anteriores, una variante más potente y versátil de hacer lo anterior sería mediante **capa de relleno de Color Sólido**, como en el ejemplo siguiente, que hemos generado una especie de viñeteado verdoso:



Herramientas de Recorte de forma decorativa y Dibujo de formas personalizadas:

Estas dos herramientas proporcionan dibujos con formas o marcos predeterminadas (**Motivos**) que podemos usar para **dibujar o recortar**, en combinación con el uso de otras capas si es necesario.



Marcos libres:

Complementando a las formas anteriores y con las mismas técnicas, podríamos hacer que el fondo del marco fuese:

- Cualquier fotografía nuestra, como en el ejemplo inferior.
- Un motivo añadido por nosotros.
- Una capa en blanco sobre la que dibujar libremente y con el pincel deseado
- Un efecto de filtro de Photoshop.
- Una capa de degradado.
- Etc.

