

Curso Photoshop Elements 8

Ficha 13. Epílogo

Flujo de Trabajo:

Como colofón a este manual es buena idea recordar, a modo de esquema, los pasos aconsejables a seguir a la hora de editar una fotografía. Estos son:

1. Abrir la imagen y guardarla como una copia en **versión PSD** o TIF, de modo que tengamos salvaguardada la fotografía original (habitualmente JPG) y trabajemos con una copia nueva en la que se guarden definitivamente todas las capas que generemos.
2. Ya en la copia de trabajo, realizar una copia de la capa de fondo y/o trabajar con **capas de ajuste**.
3. Corregir la **luminosidad** y color de la imagen (**histograma**).
4. Afinación de la **saturación (Tono/saturación)**. Suele ser habitual que los colores originales de las fotografías tengan cierta carencia de intensidad que haya que mejorar para que tengan mayor fuerza cromática.
5. Ajuste del **enfoque (Máscara de enfoque, página 57)**. Generalmente las imágenes adolecen de una falta de nitidez que hay que corregir mejorando de modo sutil pero evidente.
6. Corrección de la **perspectiva** y/o deformidad. Dependiendo del plano en que nos encontramos en relación con el de la imagen captada y de la distancia focal usada en nuestra cámara (35mm, 50mm, 80mm...) puede ser interesante o necesario la corrección espacial de la fotografía.

Anotaciones finales:

- ✓ Una fichero fotográfico de mayor calidad (por ejemplo en formato RAW) siempre tendrá más posibilidades de corrección y podrá dar una imagen de mayor calidad.
- ✓ Indudablemente, cuanto mejor hagamos una toma en nuestra cámara, menos intervenciones habrá que hacer posteriormente en ella (por ejemplo, con una foto bien expuesta).
- ✓ En este mismo sentido, dependiendo del buen conocimiento de nuestra cámara, también podremos minimizar tareas posteriores (por ejemplo, eligiendo un modo adecuado, o configurando correctamente la saturación en la cámara, cuando vayamos a hacer tomas en una tarde de playa).
- ✓ El uso de material fotográfico de mejor calidad reducirá problemas y correcciones. Por ejemplo, un objetivo y un enfoque adecuados eliminarán problemas de enfoque, de color, deformidades.
- ✓ Recordar que a veces el recurso panorámico sirve para conseguir imágenes con mayor resolución y posibilidades (aunque necesiten una unión y corrección de perspectiva posteriores).
- ✓ El tamaño de una imagen digital es su resolución y es importante saber la relación entre este y el destino final de la imagen. Una imagen para impresión en papel debe tener 300ppp (a partir de ahí podremos consultar que tamaño físico en cm. posibilite), y una imagen para mostrar en línea, sólo 72ppp.
- ✓ Por último es interesante volver a indicar que todo lo aprendido en este curso es válido para cualquier otra versión del programa, incluso para otros programas similares (como Gimp, por ejemplo), aunque en otros haya más herramientas o éstas se encuentren en lugares diferentes. Los conceptos y características fundamentales aprendidos en este curso son universales para este tipo de aplicaciones informáticas fotográficas.